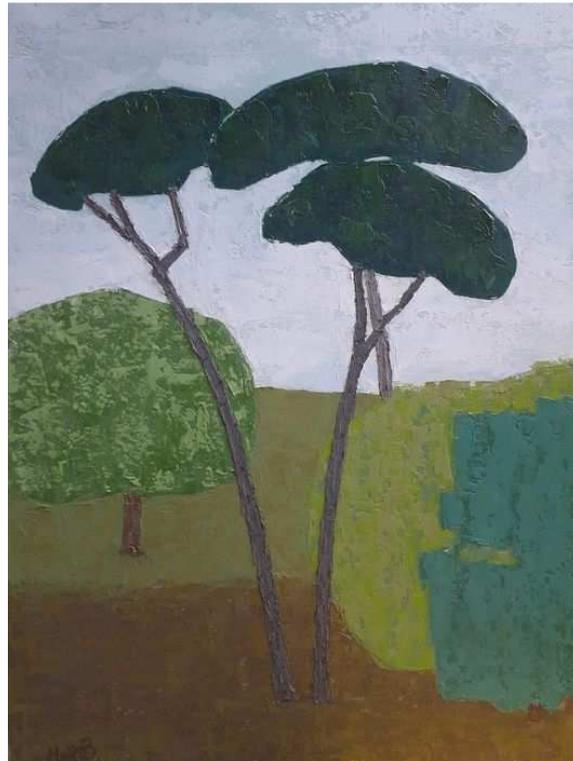


FRANÇOIS MUREZ

DOSSIER de PRESENTATION



✉ [murez.francois\(at\)wanadoo.fr](mailto:murez.francois(at)wanadoo.fr)
☎ 06 79 86 48 31
f <http://www.facebook.com/FMurez>
Site <https://www.francois-murez.fr>

Parcours

Après une formation d'ingénieur, le parcours artistique de François Murez a véritablement commencé aux Beaux-arts de Toulouse avec l'apprentissage du dessin, fin des années 1970, dessins en atelier et dessins pris sur le vif dans les marchés, les squares... A Toulon, il découvre la sculpture dans le cadre d'un travail d'équipe et poursuit l'expérience à Paris dans un atelier d'artiste. Plusieurs expositions à Paris, en province, en Italie et Belgique ont illustré son travail.

Depuis les années 1980, en parallèle de sa fonction d'ingénieur, il crée dans son propre atelier en région parisienne. Par l'enseignement d'artistes ayant pénétré la vie intérieure des êtres et choses de ce monde, il tente de comprendre la manière d'appréhender le plaisir esthétique.

Pour ses peintures, son parcours artistique s'organise autour de thématiques en lien avec les voyages : peintures de paysages où la Nature exprime dans sa beauté fragilisée un appel que le peintre doit savoir entendre pour transcrire en matières colorées l'instant d'une émotion. Ses sculptures sont autant de tentatives de rendre vie à des bois abandonnés : bois tronçonnés, bois flottés qui possèdent encore en eux une capacité évocatrice que la gouge du sculpteur peut libérer. Quelques travaux marient peinture et sculpture par des associations de toiles, bois, mosaïques ...

Plusieurs de ses expositions se sont inscrites dans une démarche de création de valeur et d'échanges associatifs, montrant ainsi que l'art accompagne toutes sortes de thématiques :

- Soit dans l'événementiel pour le sport (avec la Fédération des Aveugles de France) : Un travail en proximité avec l'équipe qui a permis à deux non-voyants de gravir le Kilimandjaro
- Soit en projet de fond pour le paysage ligérien des jardins maraîchers de la Baratte (avec l'Association St fiacre Loire-Baratte) : Des expositions, des conférences ont accompagné les moments forts de la vie de cette association, soit à Nevers, soit dans d'autres villes.
- Soit par l'écriture d'études sur la composition des peintures de grands maîtres. La présentation d'une étude « La géométrie construit l'espace et le temps dans la Tapisserie de Bayeux » (Colloque organisé par le Musée de Bayeux en septembre 2016) valide ce travail.

En 2011, il a ouvert l'Espace Belle de N à Nevers, un lieu d'exposition dédié aux artistes et artisans, illustrant son engagement envers la promotion de l'art et la création d'un espace de partage artistique. C'est aussi un espace d'exposition permanent.

Son œuvre se nourrit d'une contemplation de la Nature sous toutes ses formes pour transcrire celle-ci par les moyens de la peinture, de la sculpture, de la gravure ou du dessin. Même agressée, la Nature possède encore une beauté et le plasticien, par un échange de regard entre Nature et Peintre, transcrit sur un support le résultat de ce dialogue : le plasticien, au travers de son œuvre, existe parce qu'il regarde la Nature, la Nature existe parce qu'elle regarde le plasticien. Son œuvre a pour espérance de communiquer cette sensibilité pour la Beauté, désormais non perceptible pour beaucoup. Son travail se caractérise par une utilisation riche et texturée de la couleur, capturant l'essence des montagnes, des fleuves, des lacs et des jardins. Ses œuvres invitent le spectateur à une immersion sensorielle, reflétant un profond respect et une admiration pour le monde naturel.

Sélection d'œuvres



Printemps aux coquelicots
Huile sur toile 81x65 cm



Panorama au moulin de Blot
Huile sur toile 92x60 cm



Sur les hauteurs de Flaine
Huile sur toile 81x60 cm



Le cyprès jaune
Huile sur toile 81x65 cm



Sur la route de Nice
Huile sur toile 81x60 cm



Présence d'arbres
Huile sur toile 81x65 cm



Costa Brava
Mosaïque 73x65 cm



Sous-bois
Huile, bois découpés 55x38 cm



Les Drus
Acrylique, bois, mosaïque 73x50 cm